

AMIGOS URUGUAY CHINA

EDICIÓN ESPECIAL 5 AÑOS

**ARTÍCULOS
ESCRITOS POR
LOS ALUMNOS
DE FLACSO**

**MARY LYNN: LA
URUGUAYA QUE
CONQUISTÓ EL
"HOLLYWOOD
CHINO"**

**MARCELO
CATTANI:
FOTÓGRAFO
URUGUAYO
EN CHINA**



Amigos de la revista

Para el equipo de la revista es esencial forjar vínculos que permitan unirnos con apuestas en común. Esto no solo permite que Amigos Uruguay China arribe a otras fronteras hispanas, entrelaza culturas y potencia las oportunidades.



CHINA HOY

Revista Cultural sobre China

BAMBÚ, DRAGONES Y TINTA

竹龙墨



Shake to Win



Nota de la directora de la revista



¡Bienvenidos a una edición muy especial de *Amigos Uruguay China*! Estamos de fiesta: **celebramos nuestro 5.º aniversario de publicaciones.**

Cinco años de existencia que reflejan un crecimiento extraordinario, consolidado gracias al esfuerzo sostenido y compromiso en tender puentes entre nuestras naciones.

Fieles a ese espíritu de evolución, en esta oportunidad los invitamos a un viaje intelectual y cultural fascinante a través de tres grandes secciones, en las que nos encontraremos con artículos académicos realizados por alumnos de Flacso y de otros profesionales que han aportado a esta edición.

En la **Sección I: “El Estado, la historia y el poder”**, analizamos la formación del Estado chino bajo el marco de Oszlak, exploramos la ontología del parentesco y repasamos las ideas de su política exterior y desarrollo pacífico.

Aterrizando en el presente, la **Sección II: “Geopolítica actual, tecnología y diplomacia”** nos ofrece una lección crucial contra el fascismo, examina el turismo como motor del poder blando y debate sobre el impacto de la inteligencia artificial entre el ágora y el arsenal.

Finalmente, la **Sección III: “Puentes culturales, arte y vivencias”** nos conecta con la sensibilidad: desde la expansión del arte chino contemporáneo y la mirada de un fotógrafo uruguayo, hasta la inspiradora historia de la compatriota que conquistó el “Hollywood Chino”.

Amigos Uruguay China sigue siendo ese nexo vibrante, un encuentro de amigos y un espacio para aprender ¡Gracias por acompañarnos estos cinco años en esta maravillosa experiencia editorial!

Mariana Guerrero

Índice 目录

Sección I: El Estado, la historia y el poder

Orden y progreso en la formación del Estado chino (1840-2019)

Una lectura desde el marco conceptual de Oscar Oszlak

Alejo e Andrade Ceolin

4

Ontología del parentesco

Genealogía ético-política del estado-civilización chino

Gabriel Calligaro

7

En la senda del desarrollo pacífico

La política exterior china desde una perspectiva histórica

Pablo Tourreilles Pizzorno

11

Sección II: Geopolítica, Tecnología y Diplomacia

La gran lección de China contra el fascismo, más actual que nunca

Ariel Quirós Garro

15

El turismo como catalizador del poder blando y la diplomacia pública

Mariana Guerrero

17

La inteligencia artificial entre el ágora y el arsenal

Leandro Valdomir

21

Índice 目录

Sección III: Puentes Culturales, Arte y Vivencias

Arte chino contemporáneo

Expansión cultural y mercado internacional

Ana Amaral

27

China a través del lente de un fotógrafo uruguayo

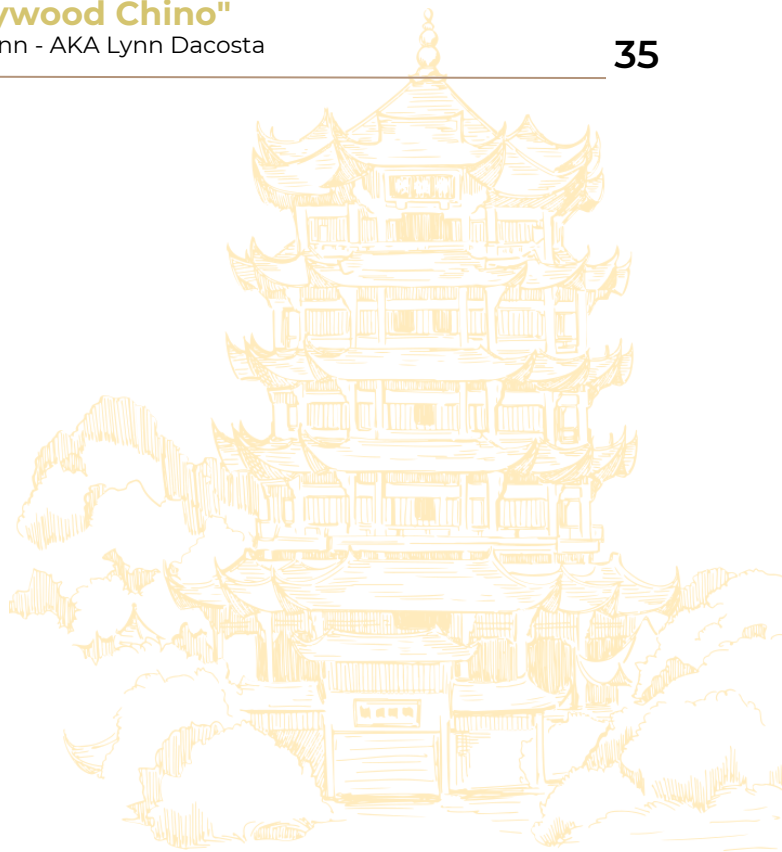
Marcelo Cattani

30

La uruguaya que conquistó el "Hollywood Chino"

Mary Lynn - AKA Lynn Dacosta

35





Sección I: El Estado, la historia y el poder

孔子行教

ORDEN Y PROGRESO EN LA FORMACIÓN DEL ESTADO CHINO (1840-2019)

Este ensayo aplica el marco teórico de Oscar Oszlak sobre la formación del Estado al caso chino. Se argumenta que, desde el Siglo de la Humillación hasta la actualidad, solo el PCCH logró consolidar un Estado afín a su ideal de orden y progreso.

Alejo e Andrade Ceolin

Comprender a China, cabalmente, es un ejercicio utópico desde estas latitudes. Sirve para caminar, pero conviene reconocer los límites del cometido. Solo cabe ensayar formas de aproximación a una realidad distante, ajena, opaca e inabarcable.

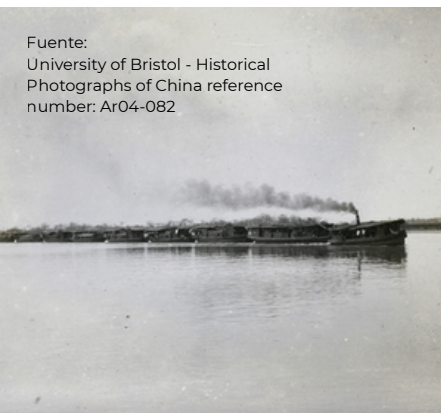


Fuente: Xutong Tianlan tielu [Póster], por Y. Ziqiang, H. Naiyuan, S. Yisheng, y L. Ping, 1952, International Institute of Social History (University of Bristol - Historical Photographs of China reference number: Ar04-082).

Aun así, la perspectiva del extraño tiene también sus virtudes epistemológicas. Por eso pensé la formación del Estado chino desde el marco teórico del politólogo argentino Oscar Oszlak (1982) y utilicé sus principales categorías (orden, progreso, estatidad, propiedades específicas del Estado, modalidades de concentración y modalidades de penetración) para emprender, a vuelo de pájaro, ese ejercicio imposible.

Desde la caída de la dinastía Qing hasta el presente, únicamente el PCCh logró articular un ideal de progreso lo suficientemente coherente y difundido como para sostener el orden necesario que demandaba la construcción de un Estado moderno.

Ni las últimas reformas Qing (como la Restauración Tongzhi o la Reforma de los Cien Días), ni la República de 1912, ni el Kuomintang consiguieron consolidar las propiedades que Oszlak le atribuye a la estatidad. La dinastía manchú no pudo modernizarse al ritmo de las potencias extranjeras y sucumbió a una combinación de derrotas militares, tratados desiguales y rebeliones internas (Santander Oliván, 2009).



Fuente:
University of Bristol - Historical
Photographs of China reference
number: Ar04-082



Fuente
University of Bristol - Historical Photographs
of China reference number: Ba06-054.

“Con la victoria del PCCh en 1949 se inició un avance sostenido”

La Revolución Xinhai (1911-1912) inauguró un régimen republicano sin Estado real. Durante la era de los señores de la guerra (1916-1927), el país se fragmentó en cotos de poder regional administrados por "cualquier hombre capaz de comandar un ejército personal con el cual controlar un territorio" (Botton Beja, 2019, p. 268).

En treinta años hubo siete presidentes, cuatro gabinetes regentes y hasta una breve restauración monárquica manchú.

Fue recién con la victoria del PCCh en 1949 cuando se inició un avance sostenido en las propiedades de la estatidad china. De manera más decidida **desde las reformas de 1978 (Cornejo, 2001), la RPCh externalizó su poder frente a otras naciones**, institucionalizó su autoridad mediante el monopolio de la coerción, diferenció sus funciones estatales e internalizó una identidad colectiva mediante la promoción sostenida de una ideología.

El ideal de progreso que ordenó el desarrollo fue el "socialismo con peculiaridades chinas". La penetración represiva se manifestó con claridad durante el período maoísta, cuando "la violencia no tenía orden ni sentido particular" (Brum y Castro, 2009, p. 13). Más tarde, la penetración material adquirió protagonismo a partir de las reformas de Deng Xiaoping. Las zonas económicas especiales, la expansión de la infraestructura y la urbanización planificada constituyeron mecanismos por los cuales el Estado se presentó como garante del desarrollo económico y legitimó su presencia en territorios hasta entonces periféricos (Hidalgo Martínez, 2014).

“Tensiones y límites...”

*La penetración cooptativa operó mediante la promoción de líderes locales, su rotación entre distintas jurisdicciones (Edin, 2003) y la incorporación de sectores empresariales al entramado institucional del Partido-Estado. **La penetración ideológica, por su parte, se desplegó mediante la educación nacional, la difusión de los "valores socialistas esenciales"** (CLACSO, 2023, p. 188) y la construcción de un canon doctrinario que integra, hasta el día de hoy, las contribuciones de Mao, Deng y Xi al marxismo-leninismo.*

No obstante, el ejercicio revela también tensiones y límites. La cuestión de la sociedad civil resulta ilustrativa en este sentido. En el esquema de Oszlak, el Estado-nación avanza sobre una sociedad civil autónoma (y en parte precedente) y le enajena sus ámbitos de actuación.

En China esa distinción carece de los contornos nítidos que posee en la tradición occidental (Fairbank, 1996). El concepto de sinoliberalismo da cuenta de esa particularidad. El individualismo y la autonomía respecto del Estado no parecen constituir valores centrales en una cosmovisión donde la unidad y el orden prevalecieron históricamente. La diferencia no invalida el marco de Oszlak, pero exige cautela al aplicar categorías como "enajenación" o "penetración de la sociedad civil".

Asimismo, el conflicto con **Taiwán pone en cuestión una propiedad específica de la estatidad**: la capacidad de obtener reconocimiento como unidad soberana dentro de un sistema interestatal.

Finalmente, la noción de Estado-civilización ofrece una clave interpretativa complementaria.

La modernización china no responde únicamente a la lógica del Estado-nación europeo, sino que integra elementos de una tradición política milenaria donde el Estado, la familia y las relaciones sociales conforman un entramado difícilmente escindible. El "socialismo con peculiaridades chinas" constituye, en este sentido, tanto un programa de desarrollo como una síntesis civilizatoria que articula tradición y cambio, planificación estatal y apertura al mercado, control centralizado y descentralización selectiva.

Bibliografía principal

- Botton Beja, F. (2019). Historia mínima de China. México.
 Brum, P., & Castro, G. (2009). La formación de la China contemporánea (Documento de Investigación N.º 49). Universidad ORT Uruguay, Facultad de Administración y Ciencias Sociales. <https://issn.org/1688-6275>
 CLACSO.(2023). Breve historia de la RPC (1949-2019). Contemporary China Publishing House.
 Cornejo, R. A. (2001). China: Una revisión de cincuenta años de historia. En E. Anguiano, F. Botton Beja, R. A. Cornejo & M. T. Rodríguez y Rodríguez (Eds.), China contemporánea: La reconstrucción de un país desde 1949 (pp. 13-120). El Colegio de México.
 Fairbank, J. K. (1996). China, una nueva historia. A. Bello.
 Hidalgo Martínez, M. Á. (2014). La conceptualización de la «ciudad» en la economía política de China contemporánea.
 Oszlak, O. (1982). Reflexiones sobre la formación del Estado y la construcción de la sociedad argentina.

*Ontología
del
parentesco*

GABRIEL CALLIGARO

Fuente: Imagen creada con NotebookLM



El Mandato del Cielo (Tianming), el poder imperial como legitimidad sagrada y orden moral.
Imagen generada por inteligencia artificial (ChatGPT / DALL-E).

Genealogía ético-política del estado-civilización chino

El presente artículo despliega una exégesis sobre la centralidad del arquetipo familiar operando como núcleo estructurante de la moralidad y la legitimidad sociopolítica en la historia china.

Fundamentos antiguos y el paradigma Zhou

Desde una aproximación analítica, la civilización sínica erige a la red de parentesco como la sustancia (Ti) primigenia de la cual emana, ineludiblemente, la función (Yong) del orden estatal y cósmico. Durante la hegemonía de la dinastía Zhou, el mandato del Cielo (tian ming) instituyó la responsabilidad moral del soberano bajo una estricta analogía paternal, determinando que la legitimidad empírica del "Hijo del Cielo" estuviera supeditada a su rectitud inmanente. Esto, y una densa red de lealtades consanguíneas, cimentó el sistema fengjian —un ordenamiento descentralizado similar al feudalismo occidental, pero estructurado fundamentalmente mediante redes de clan y parentesco—, configurando una cohesión sociopolítica reticular.

Esto, y una densa red de lealtades consanguíneas, cimentó el sistema fengjian —un ordenamiento descentralizado similar al feudalismo occidental, pero estructurado fundamentalmente mediante redes de clan y parentesco—, configurando una cohesión sociopolítica reticular. sta matriz relacional prescindió del paradigma dualista y trascendente propio de la religión institucional europea (sostenida sobre una autoridad eclesiástica separada del poder civil) y del cristianismo primitivo (fundado en la fe revelada y en la promesa de una salvación espiritual en otro mundo), optando por una inmanencia terrenal. A diferencia de los modelos teleológicos occidentales, el arquetipo sínico fusionó el ordenamiento consanguíneo con el gobierno civil, erigiendo el parentesco como el tejido ontológico de lo real.



Fuente: Rob Web (2012) www.worldhistory.org

“
**La moralidad rechaza
la imposición
coercitiva y se adapta
armónicamente al
curso espontáneo del
mundo.**

Las tradiciones filosóficas clásicas sistematizaron esta imbricación cosmológica sin fisuras. El confucianismo, circunscrito estrictamente bajo el paradigma de la unidad entre el Cielo y la humanidad (tianrenheyi), articuló los ritos (li) y la praxis de la piedad filial (xiao) no como constricciones sociológicas externas, sino como la manifestación fenomenológica del patrón cósmico. La rectificación moral opera aquí con una direccionalidad inconfundible: desde el individuo y la familia, en calidad de raíz (Ben), hacia las supraestructuras del Estado, operando como ramas (Mo).

Simultáneamente, el daoísmo complementó esta visión mediante la integración de la naturalidad (ziran) y la no-acción o fluir natural (wuwei). En este marco, la moralidad rechaza la imposición coercitiva y se adapta armónicamente al curso espontáneo del mundo. Esto justifica que la matriz familiar daoísta evite el uso de reglas estrictas y cultive la cohesión a través de responsabilidades recíprocas y flexibles, garantizando el orden sin recurrir a jerarquías rígidas u opresivas. Por su parte, el budismo mahāyāna enriqueció sustancialmente este entramado al introducir la causalidad moral bidireccional. Al afirmar que las acciones humanas determinan empíricamente el destino del entorno, se establece que toda transgresión o virtud cultivada en el microcosmos de la familia repercute de forma directa en la habitabilidad material del macrocosmos territorial. En estas tres matrices convergentes, el individuo jamás ostenta agencia como un ente atomizado, sino como un nexo de responsabilidades relacionales e interdependientes.

Crisis epistémica del siglo de humillación

La erosión estructural del Imperio Qing y la penetración occidental durante el Siglo de Humillación propiciaron una disrupción epistemológica y una profunda crisis existencial. Ante la inminencia de que la civilización deviniera un alma errante

(Youhun) —es decir, un pueblo desgarrado de su centro normativo cultural y despojado de su base territorial e histórica—, la psique colectiva experimentó una metamorfosis dialéctica. La moralidad familiar se transmutó en un espíritu nacionalista de carácter estrictamente defensivo; el concepto de hogar fue escalado ontológicamente hacia la macroestructura estatal. La lealtad filial devino, bajo esta presión exógena, en la matriz de la resistencia anticolonial. Este patriotismo emergente funcionó como mecanismo para resguardar la sustancia (Tí) cultural frente a la hegemonía imperialista, confirmando que la preservación física del territorio es la condición de posibilidad absoluta para sostener la identidad inmanente.

Pragmatismo y geopolítica contemporánea

En la contemporaneidad, el giro pragmático impulsado por las reformas estructurales reorientó la teleología moral hacia la eficacia material, soslayando el purismo ideológico en favor del bienestar. Lejos de clausurar el sustrato clásico, esta fase representó una readaptación de la función (Yong). La diplomacia actual del Estado-civilización, cristalizada en la formulación de la "comunidad de destino compartido", proyecta la milenaria cosmovisión de todo bajo el cielo (Tianxia) al orden geopolítico moderno. Mediante una ética de la no-intervención y el beneficio recíproco, se exterioriza el arquetipo de parentesco para proponer una gobernanza multipolar que rechaza las asimetrías de dominación occidentales.

Al contraponer la lógica extractivista con la relacionalidad integradora del modelo familiar, se postula una red donde cada Estado opera como un nodo autónomo, pero inexorablemente vinculado al destino colectivo. En suma, el modelo familiar persiste irreductiblemente como la invariante ontológica que articula tanto la cohesión identitaria interna como la praxis pragmática del Estado frente a la alteridad del sistema internacional.

Bibliografía consultada

- Botton Beja, F. (2000). China. Su historia y cultura hasta 1800. El Colegio de México.
- Hernández Arregui, J. J. (1969). Nacionalismo y liberación. Hachea.
- Moeller, H.-G. (2015). Basic aspects of daoist philosophy. *International Communication of Chinese Culture*, 2(2), 99-107.
- Prebish, C., & Keown, D. (2006). Buddhism: The Ebook (3). *Journal of Buddhist Ethics Online Books*.

EN LA SENDA DEL DESARROLLO PACÍFICO

Ideas de la política exterior china desde una perspectiva histórica

Este artículo examina las principales ideas de la política exterior china contemporánea y sus vínculos con tradiciones históricas. Parte de la premisa de que las experiencias del pasado han moldeado los marcos de pensamiento que orientan su proyección internacional.

Pablo Tourreilles Pizzorno

En los últimos años, a partir de la creciente relevancia de China en el sistema internacional —evidenciada en iniciativas como los BRICS o la Franja y la Ruta—, se observa una tendencia hacia la construcción de un nuevo orden internacional. Esta estrategia ha cobrado mayor ímpetu a partir del ascenso de líderes como Hu Jintao y fundamentalmente Xi Jinping. Autores como Feng Zhang han hablado de doctrina para referirse a la estrategia de Xi Jinping, donde las ideas han cobrado una denodada importancia. Estas son constructos ideacionales basadas en experiencias históricas, realidades contemporáneas y necesidades políticas y funcionan como marcos de referencia en la formulación de políticas (2019).



Pablo Tourreilles Pizzorno

El gobierno chino ha continuado algunas líneas de actuación internacional con profundo arraigo histórico. Estas son: la búsqueda de autonomía, una vocación panasiática y, más recientemente, la idea de comunidad en la configuración del orden internacional.

La búsqueda de autonomía, entendida como la capacidad del Estado para articular y alcanzar metas políticas de forma independiente (Russell y Tokatlian, 2002), es una vieja reivindicación de las élites chinas. La misma tiene como trasfondo la traumática experiencia del siglo de humillación y el haber sufrido directamente los embates de las potencias colonialistas y de su vecino Japón. Una inquietud compartida por buena parte de los países de la periferia (Russell y Tokatlian, 2002).

La no dependencia de poderes extranjeros se transformó así en una obsesión, primero de los republicanos y nacionalistas, posteriormente fue recuperada y resignificada por los comunistas. En los últimos años Xi Jinping ha introducido la idea de rejuvenecimiento, enfatizando la necesidad de construir una China próspera y fuerte (fuqiang).



Fuente
Long live peace. Aportada por el autor

“Con la victoria del PCCh en 1949 se inició un avance sostenido”

En contraste al “siglo de la humillación”, argumentó que en la actualidad China “se ha puesto de pie, se ha enriquecido y se está fortaleciendo; ha llegado a abrazar las brillantes perspectivas de rejuvenecimiento” (citado en Zhang, 2019:13). Para Zhang, la búsqueda de poder en Xi, en el marco del rejuvenecimiento, es el reflejo de una concepción más cercana al historicismo que al realismo de las relaciones internacionales.

Esta búsqueda está íntimamente relacionada a la humillación decimonónica, que ha generado narrativas que apuntan a la construcción de una China dueña de su propio destino.

El panasianismo, en tanto, es una idea que ha estado presente en los círculos intelectuales de varios países desde, al menos, finales del siglo XIX. En sus inicios tuvo un desarrollo pronunciado en Japón, que lo utilizó retóricamente para justificar su expansionismo durante el período de entreguerras y posteriormente la Segunda Guerra Mundial. En forma paralela se gestó un panasianismo de cuño chino, sobre

todo a través del numeroso exilio existente a inicios del siglo XX.

En ese universo resaltaron los postulados de Sun Yat-sen. En épocas recientes, autores como Chun-chieh Huang han resaltado la relevancia de estas ideas para la construcción de la política exterior china como potencia benevolente (2012).

Bajo este cristal puede observarse el acercamiento desde la década de 1990 a la ASEAN que incluyó la firma de un tratado de libre comercio, logrando integrar algunas de las economías emergentes más importantes del mundo.

“destino compartido...”

Finalmente, uno de los principios más mencionados en los últimos años es la idea de “comunidad de destino compartido para la humanidad”. Esta, fue enunciada por el gobierno chino a partir de 2011, en el Libro Blanco sobre el Desarrollo Pacífico, continuada por Hu Jintao en el XVIII Congreso nacional del Partido Comunista del 2012 y perfeccionada en 2015 por el propio Xi Jinping en su discurso en las Naciones Unidas del 2015 (Schulz & Staiano, 2022).

En el documento Iniciativa de construcción conjunta de la Franja y la Ruta: Avances, contribuciones y perspectivas, se establece que la misma está inspirada en el “deseo común del ser humano por un futuro mejor”. La colaboración y no el conflicto serían el motor de esta nueva etapa, mediada por desafíos globales como el cambio climático y la violencia política, así busca dialogar “con las necesidades del actual desarrollo económico mundial y del rumbo del progreso de la civilización humana” (2019:50-51).

En esa línea, se apuntala que, para hacer frente a los desafíos del ser humano y avanzar hacia un futuro de desarrollo pacífico y próspero, todos los países debemos mantenernos juntos tanto en los buenos como en los malos momentos, y construir un mundo de paz duradera, seguridad universal, prosperidad común, apertura e inclusión, limpieza y hermosa (2019:53).

Esta noción de comunidad, basada en la reciprocidad de los actos, está fuertemente influida por el pensamiento tradicional (Schulz & Staiano, 2022; Verly, 2022).

En suma, es discutible el rol que las ideas han tenido en la configuración real de esta política pública; sin embargo, los documentos oficiales dan cuenta de la importancia que el gobierno les asigna. En este sentido, su análisis no es irrelevante, ya que permite interpretar no sólo las acciones que China ha tomado en el pasado, sino también reflexionar sobre posibles orientaciones futuras de un actor que ocupa hoy un lugar privilegiado en el sistema internacional. Con todo, es probable que, en un escenario global en transformación, surjan nuevos principios y formulaciones que continúen enriqueciendo el complejo campo de las ideas internacionales.

Bibliografía

- García, P. (2004). La relación China – ASEAN y la integración asiática. OASIS: Observatorio de Análisis de los Sistemas Internacionales (10). Universidad Externado de Colombia.
- Huang, C.-c. (2012). Dr. Sun Yat-sen's Pan-Asianism Revisited: Its Historical Context and Contemporary Relevance. *Journal of Cultural Interaction in East Asia*, 3, 69–74.
- Luo, S. (2012). Setting the Record Straight: Confucius' Notion of Ren. *Dao* 11, 39–52. <https://doi.org/10.1007/s11712-011-9256-8>
- Oficina del Grupo Dirigente para el Fomento de la Construcción de la Franja y la Ruta. (2019). *Iniciativa de construcción conjunta de la Franja y la Ruta: Avances, contribuciones y perspectivas*. Ediciones Lengua Extranjera
- Russell, R., & Tokatlian, J. G. (2002). De la autonomía antagónica a la autonomía relacional: Una mirada teórica desde el Cono Sur. *Perfiles Latinoamericanos*, 10(21).

A full-page photograph of Xi Jinping, the President of China, walking outdoors. He is wearing a dark navy blue suit, a white shirt, and a maroon tie. He is walking on a light-colored gravel path in front of a stone wall. The text 'Sección II: Geopolítica, tecnología y diplomacia' is overlaid on the right side of the image, enclosed in a white rectangular frame with decorative diamond shapes at the corners.

Sección II: Geopolítica, tecnología y diplomacia



Foto: CVE China. Wang Yiwei, 2025



La gran lección de China contra el fascismo, más actual que nunca

Describo brevemente el impacto del fascismo sobre el pueblo chino y su lucha por la liberación ideológica. Abordo el sistema creado a nivel internacional para prevenir el fascismo, cómo este ha sido burlado y cuál es la lectura actual que hace China para prevenir al mundo de una nueva confrontación ideológica.

El Siglo de la Humillación acabó para China luego de que aquel pueblo, en conjunto con muchas otras naciones, derrocaron el fascismo como ideología que se alzaba entre el mundo.

La historia china marca el inicio de esta lucha en 1931, cuando Japón invadió tres provincias del noreste de China. Ahí arrancó la Guerra de Resistencia del Pueblo Chino contra la Agresión Japonesa. China sufrió más de 35 millones de muertos y heridos.

La dura agresión sufrida caló directamente en la mentalidad del pueblo chino, sometido a fusilamientos, torturas, campos de concentración, armas químicas o trabajo esclavo.

Por:
Ariel Quirós Garro

“mantener el equilibrio...”

*Resultó inconcebible permitir que las relaciones internacionales se vieran sujetas a este tipo de tratos denigrantes, similares a los sufridos por múltiples pueblos durante el Holocausto. Pensando en conservar ese equilibrio y garantizar que el mundo se alejara de esta ideología, **se estructuró el sistema de relaciones internacionales puesto en marcha durante la segunda mitad del siglo XX.***

Sin embargo, a estas alturas del año 2026, la humanidad parece haber olvidado este trago amargo del fascismo.

Bien lo advirtió el propio Mao Zedong, cuando dijo en que “El mundo marchará por el camino del progreso, y en modo alguno por el de la reacción... En muchos países todavía son poderosas las fuerzas reaccionarias, que no quieren que los pueblos de sus propios países y de los demás se unan, progresen y se liberen”.

Esto pone en evidencia que los discursos políticos ya no se cuidan en disimular sus verdaderas intenciones. Cabe la duda de si realmente, instituciones como la Organización de las Naciones Unidas, tienen capacidad real de mantener el equilibrio político en el mundo.

Una señal de que este dilema filosófico ha sabido ser abordado por China, se encuentra en el reciente discurso de bienvenida del Presidente de la República Popular China, Xi Jinping, al Presidente de los Estados Unidos Donald Trump,

con motivo de su visita: **“¿Pueden China y EE.UU. superar la Trampa de Tucídides y crear un nuevo paradigma de relación entre grandes países? (...) ¿Pueden construir juntos un futuro brillante para la relación bilateral en interés del bienestar de los dos pueblos y el futuro de la humanidad?”**

Dicho encuentro permitió al mundo presenciar a China superando las divergencias ideológicas, en vez de tratar de imponer una forma de pensar. Porque, en palabras del propio Xi: “quisiéramos mostrar nuestra firme determinación de salvaguardar los frutos de la victoria en la Segunda Guerra Mundial, así como la justicia e imparcialidad en el orden internacional. Los chinos rendirán homenaje a la historia, nunca olvidarán el pasado, apreciarán la paz y seguirán adelante”.

Bibliografía

¿Por qué la Guerra de Resistencia de China fue el principal frente de la Guerra Mundial Antifascista en Oriente?

Xi Jinping destaca papel de China en 2da Guerra Mundial.

Mao Tse-tung “Sobre el gobierno de coalición”, página 210.

De las Obras Escogidas de Mao Tse-tung Ediciones en lenguas extranjeras, Pekín 1972

Lin, L. (14 de agosto de 2025). ¿Por qué la Guerra de Resistencia de China fue el principal frente de la Guerra Mundial Antifascista en Oriente? CGTN en Español

El turismo como catalizador del poder blando y la diplomacia pública

Mariana Guerrero

Resumen

Este artículo analiza el turismo internacional como herramienta de diplomacia pública y "poder blando" (soft power) de China hacia América Latina. Basado en la teoría de Joseph Nye, examina hitos como la iniciativa de la Franja y la Ruta y el sistema de Estatus de Destino Aprobado (ADS) en Argentina para mostrar cómo el flujo de viajeros busca generar atracción, legitimidad y confianza. Los hallazgos señalan que, aunque China integra el turismo en su agenda de desarrollo, existen asimetrías y barreras estructurales que limitan su impacto real. Se concluye que **el éxito de esta estrategia depende de una integración efectiva entre la promoción cultural, la infraestructura digital y la superación de prejuicios mutuos.**

Tenemos que tener presente que, en el escenario internacional actual, el concepto de poder ha evolucionado más allá de la mera capacidad militar o económica que se entendía en épocas anteriores. Joseph Nye define el "poder blando" (soft power) como la capacidad de obtener los resultados deseados a través de la atracción en lugar de la coerción o el pago. **Esta forma de poder emana de tres recursos principales: la cultura de un país, sus valores políticos y sus políticas exteriores** cuando estas son percibidas como legítimas por los demás. Dentro de este esquema, el turismo surge como uno de los vectores más dinámicos de la diplomacia pública, permitiendo que el intercambio humano actúe como un cimiento para relaciones internacionales duraderas.

Para China, su vertiginoso ascenso económico vino acompañado de una estrategia para proyectar una imagen internacional asertiva y pacífica. El gobierno chino comprende e impulsa la "relación entre pueblos" como pilar que sostiene la vinculación política y económica a largo plazo. Bajo la premisa de que "la amistad entre los Estados reside en la afinidad entre los pueblos", el turismo emisor se ha transformado en una política de Estado que busca convertir a sus ciudadanos en "embajadores" culturales.



El turismo como recurso de Soft Power

El poder blando descansa en la capacidad de configurar las preferencias de los demás. El turismo interviene directamente en esta dimensión al permitir que el visitante "descargue" e interprete la cultura y los valores del destino de forma tangible.

Nye argumenta que la seducción es siempre más efectiva que la fuerza; una nación que inspira sueños a través de sus paisajes, su gastronomía y su estilo de vida construye una reserva de buena voluntad que facilita sus negociaciones políticas.

Para China, el turismo no solo es una industria que genera divisas, sino un componente clave de su diplomacia del intercambio humano y cultural. Al fomentar que millones de chinos viajen al exterior, Beijing promueve un aprendizaje mutuo entre civilizaciones, un concepto central en el discurso del presidente Xi Jinping para generar una comunidad de futuro compartido. Sin embargo, la efectividad de este poder blando depende de la existencia de "receptores dispuestos"; las diferencias culturales pueden ser tanto un atractivo como un obstáculo para la comunicación efectiva.

"La amistad entre los Estados reside en la afinidad entre los pueblos"

La "Diplomacia Turística" y la Franja y la Ruta

China planteó formalmente el concepto de **"diplomacia turística"** desde el 2015, para construir un nuevo patrón de apertura. En el 2018 se generó un hito administrativo fundamental cuando se dio la fusión del Ministerio de Cultura y la Administración Nacional de Turismo, con el objetivo explícito de combinar la influencia cultural con la potencia de la industria de viajes para aumentar el poder blando internacional.

Esto se evidenció en la iniciativa de la Franja y la Ruta (BRI). Más allá de la construcción de puertos y ferrocarriles, establece el **"estrechamiento de los lazos culturales entre pueblos"**, establece Jianrong Peng, como uno de sus cinco pilares estratégicos.

Foto: Punta del Este Internacional.

“ La importancia del vínculo...

El escenario latinoamericano: Los casos de Uruguay y Argentina

*El vínculo forjado entre China y el Cono Sur ha transitado de lo puramente comercial a lo **"estratégico integral"**. En Uruguay, el año 2018 marcó el ingreso del país a la iniciativa BRI, seguido en 2023 por el establecimiento de la Asociación Estratégica Integral, que compromete a ambas naciones a profundizar la cooperación en educación, cultura y turismo. No obstante, **los autores señalan que el turismo todavía no ha ocupado un lugar central en la agenda uruguaya**, quedando frecuentemente subordinado a la exportación de bienes.*

Argentina, por su parte, obtuvo el estatus ADS en 2004, lo que permitió el inicio de acciones de posicionamiento estratégico en el mercado chino.

A partir que se logro el vuelo directo en diciembre del 2025 operado por China Eastern Airlines conectando Shanghai - Buenos aires, el turismo chino en Argentina experimento un crecimiento del 47 % a principios del 2026.

En el caso de **Uruguay casi todos los departamentos tienen lazos con las diferentes provincias chinas**. Esto refuerza la importancia del vínculo, de fortalecer la diplomacia cultural, a través de Institutos Confucio y eventos de hermanamiento entre ambos países. Esto ha servido para **generar visibilidad simbólica**, pero su capacidad para convertir esa atracción en flujos masivos de visitantes enfrenta desafíos logísticos críticos.

Limitaciones y desafíos

Como se ha notado por varios autores, una de las mayores barreras para la proyección

del poder blando a través del turismo es la desconexión entre la diplomacia simbólica y la infraestructura operativa. La visibilidad en las plataformas digitales correctas (WeChat, Weibo, Trip) es el factor que actualmente limita a los destinos latinoamericanos. El turista chino moderno depende casi exclusivamente del ecosistema digital de su país para decidir itinerarios y realizar pagos móviles (Alipay, WeChat Pay). Si un destino no está presente en estas redes, su "poder de atracción" queda neutralizado y, por tanto, perdemos estratégicamente potenciales turistas.

Además, la seguridad personal sigue siendo el riesgo percibido más relevante para los ciudadanos chinos. Como advierte Nye, incluso la mejor publicidad no puede vender un producto si las políticas o la infraestructura física (como la falta de vuelos directos) no coinciden con el mensaje proyectado. La diplomacia pública, por tanto, requiere pasar de instancias protocolares a una estrategia regional coordinada que posicione a América Latina como un bloque sudamericano cohesionado.



Fuente
CC0 Dominio publico

“El contacto cara a cara... sigue siendo el cimiento más sólido para cualquier relación internacional duradera”

Reflexiones Finales

El turismo es un componente indispensable del poder blando, capaz de transformar la imagen de una nación y construir puentes donde la diplomacia tradicional encuentra límites.

Para China, el turismo emisor es una pieza clave en su narrativa de "desarrollo pacífico" y una forma de legitimar su influencia global a través del contacto ciudadano. Para América Latina, capitalizar este mercado exige reconocer que invertir en turismo equivale a invertir en la legitimidad internacional del país. Si continuamos fortaleciendo el entendimiento mutuo e impulsando el turismo seguramente iremos ganado terreno contra el desconocimiento y los prejuicios. Para que nuestra nación, Uruguay, deje de ser un destino marginal, debe alinear sus propuestas con los valores culturales chinos —como la armonía con la naturaleza y el respeto por el patrimonio— y profesionalizar sus recursos humanos para atender a un viajero cada vez más sofisticado.

Finalmente, el contacto cara a cara, o "los últimos tres pies" de la comunicación como señalaba Nye, sigue siendo el cimiento más sólido para cualquier relación internacional duradera; sin ese puente humano, la diplomacia pública corre el riesgo de quedarse en una retórica de oficina sin impacto real en la realidad de los pueblos.

Referencias Bibliográficas

- Bachino, F. (2019). *Turismo emisor china: oportunidad para países de la ASEAN* [Tesis de grado, Universidad Católica].
- Bartasaghi, I., & Mangana, S. (2012). *China y Uruguay: oportunidades y retos para vencer asimetrías*. Universidad Católica.
- Cruz, M. (2017). *Auge mundial del turismo chino como posibilidad para la región rioplatense* [Tesis de grado, Universidad Torcuato Di Tella].
- Notarfrancesco, S. (2020). *El turismo chino: una oportunidad para América Latina*. X Simposio Electrónico Internacional sobre Política China.
- Nye, J. S. (2004). *Soft Power: The Means to Success in World Politics*. Public Affairs.
- Peng, J. (2025). *Turismo chino en América Latina: influencia de las diferencias culturales* [Tesis, Universidad de Alicante].
- Tse, T. S., & Perry Hobson, J. S. (2008). *The Forces Shaping China's Outbound Tourism*.

La inteligencia artificial entre el ágora y el arsenal

Leandro Valdomir

Silicon Valley blinda la inteligencia artificial como arma de control. China la libera gratuita y de código abierto. Desde Palantir, pasando por Anthropic y por la ética confuciana a la eficiencia de DeepSeek, dos visiones del conocimiento pugnan por definir quién decide qué futuro tecnológico compartimos.

En pocos meses, el mercado de la inteligencia artificial ha entrado en una nueva aceleración que obliga a discutir los valores que sostienen cada modelo.

Mientras las grandes empresas estadounidenses estrechan lazos con el ámbito militar y la vigilancia, un grupo de laboratorios chinos despliega herramientas gratuitas, de código abierto y pensadas para la accesibilidad masiva. En paralelo, un laboratorio francés crea un modelo de corte europeo enfocado en privacidad y transparencia, y la iniciativa LatamGPT lidia con sus propios desafíos de sesgo y opacidad.

Las recientes declaraciones en el nuevo libro de Alex Karp, CEO de Palantir, retratan la primera visión. Karp defiende que Occidente necesita una doctrina de disuasión basada en inteligencia artificial y entiende la tecnología como vector de poder nacional.

Palantir procesa información para ejércitos y servicios de inteligencia, blindando el saber con contratos gubernamentales y orientándose al uso bélico o al control de poblaciones. La preocupación por los filtros éticos casi siempre llega a posteriori.

DOS PARADIGMAS

Este contraste revela dos paradigmas sobre el conocimiento y quién merece acceder a él.

Al otro lado del charco, laboratorios chinos liberan modelos de lenguaje y razonamiento que compiten con los referentes occidentales sin exigir un solo dólar.

DeepSeek publicó su modelo R1 en 2025 con código y pesos abiertos y capacidad de razonar; Alibaba hizo lo propio con la familia Qwen, y Moonshot siguió con Kimi.

La gratuidad no es un anzuelo comercial: es un principio que concibe el código abierto como vehículo para distribuir inteligencia en vez de concentrarla.

Ese gesto tiene raíces filosóficas profundas.



Frente a una tradición que privatiza el saber con patentes y suscripciones, la propuesta china se alimenta de **una ética confuciana**: El conocimiento se perfecciona al compartirse. La propia DeepSeek ha manifestado su voluntad de “ser una chispa en el desierto del código”, con la convicción de que la verdadera llama de la inteligencia artificial la encienden la curiosidad y la perseverancia de una comunidad abierta. La apertura permite que la academia, pequeñas empresas y administraciones del sur global participen sin depender de infraestructuras cargadas de condiciones geopolíticas.

El soft Power y la IA

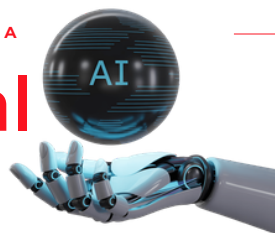
Por otro lado, al liberar modelos de vanguardia de esta manera, se ejecuta una maniobra de “competencia asimétrica” para contrarrestar el dominio occidental, a la vez que teje alianzas duraderas con las regiones periféricas que ven en estas herramientas una alternativa asequible y soberana.

Así, **el código y los pesos abiertos se convierten en el medio perfecto para una demostración de “poder blando” (soft power)** silenciosa: la capacidad e intención de dictar el estándar y la narrativa global de la IA sin recurrir a coerciones económicas ni militares, alineado con la política exterior china en la actualidad donde se promueven ideas tales como la Comunidad de Futuro Compartido y la Iniciativa de la Franja y la Ruta.



En este mapa de tensiones, el modelo Claude Mythos de la estadounidense Anthropic revelado en abril, resultó un espejo incómodo. Con capacidad de explotar vulnerabilidades y superar a cualquier experto humano en ciberseguridad, la compañía lo declaró “demasiado peligroso” para publicarse y lo restringió a unas cuentas entidades occidentales, incluso gobiernos.

El terremoto real



Mientras unos lo interpretaron como un gesto de responsabilidad ética, otros leyeron la misma lógica de Palantir: la inteligencia más avanzada convertida en un bien privado en manos de una élite. Lo que se puso sobre la mesa no fue solo un debate sobre la seguridad, sino una cuestión de quién decide qué conocimiento puede circular y qué capacidad transformadora queda bajo llave. Pero el terremoto real fue incluso antes.

El lanzamiento de DeepSeek sacudió las bolsas occidentales al demostrar que un modelo de vanguardia puede entrenarse con una fracción del presupuesto de OpenAI o Google. La misma situación se repitió hace pocas semanas con **nuevas versiones.**

De pronto, **la eficiencia china puso en duda la necesidad de centros de datos billonarios.** Más allá del shock bursátil, la accesibilidad se ha convertido en una variable competitiva de primer orden: el futuro de la inteligencia artificial se juega hoy en Hangzhou o Shenzhen tanto como en Silicon Valley o París.

Cabe preguntarse si avanzamos hacia dos internets cognitivas: una de pago, vigilada y militarizada, y otra abierta, gratuita y porosa.

La respuesta no es binaria, pero los indicios muestran que los modelos abiertos están ensanchando lo posible.

EL AVANCE



Hospitales, cooperativas y sistemas educativos de América Latina, el Caribe, África y el sudeste asiático adoptan estas herramientas libres para crear soluciones locales sin ataduras. La tecnología deja de ser un monolito que se compra y se convierte en un lenguaje que se habla.

El desafío es enorme, porque la apertura también **reclama gobernanza, alfabetización crítica y salvaguardas**. Sin embargo, la apuesta china abre una oportunidad histórica: construir una inteligencia artificial que no replique las jerarquías del siglo pasado, sino que funcione como infraestructura pública del pensamiento.

En una carrera donde cada semana nace un nuevo modelo, **la verdadera ventaja** quizá no resida en el tamaño del centro de datos, sino en **la capacidad de imaginar un horizonte en el que conocer sea un gesto tan libre como respirar**.

TECNOLOGÍA LIBRE



Bibliografía y referencias

- Anthropic. (2026). *Project Glasswing: Securing critical software for the AI era*. Anthropic PBC.
- Cuihong, C., & Yin, J. (2025). *Cultural and Ethical Foundations of AI Governance Divergence*. *Política Internacional*, VII (Nro. 1).
- Filgueira, F. (2023). *Artificial Intelligence Governance Challenges in Latin America. Infrastructure, Decolonization and New Dependency*. *Revista Del CLAD Reforma Y Democracia*.
- Iliadis, A., & Acker, A. (2022). *The seer and the seen: Surveying Palantir's surveillance platform*. *The Information Society*. doi.org/10.1080/01972243.2022.21008
- Karp, A. C. y Zamiska, N. W. (2025). *The technological republic: Hard power, soft belief, and the future of the West*. Crown Currency.
- Machado, J. (2025). *Toward a Public and Secure Generative AI: A Comparative Analysis of Open and Closed LLMs*. Cornell University.
- Mozur, P. (2025). *How DeepSeek Could Give China the Soft Power Edge It's Looking For*. *South China Morning Post (SCMP)*.
- Reinicke, C. (2026). *Seis meses do abalo da DeepSeek: como as 'Sete Magníficas' se acomodaram*. Bloomberg Línea.



Sección III: Puentes Culturales, Arte y Vivencias

*Arte chino
contemporáneo*

ANA AMARAL

Fuente: La Biennale di Venezia. "Dream Stream", 2026



Foto: Frescos en los templos de Luoyang

Expansión cultural y mercado internacional

China ha situado el arte como un eje de su proyecto de consolidación internacional, integrando la cultura como motor de identidad, creatividad y proyección global. El arte contemporáneo chino une tradición y vanguardia tecnológica, expresando una identidad singular que dialoga con el mundo.

Fundamentos antiguos y el paradigma Zhou

Durante los últimos cuarenta años, China ha vivido una profunda transformación, posiblemente la mayor revolución económica que haya habido en la historia de la humanidad. El objetivo central del país ha sido impulsar el crecimiento económico, avanzar en la modernización y elevar el bienestar de la población.

Con el liderazgo de Xi Jinping, se consolidó el socialismo con características chinas, un modelo de desarrollo sustentado en la historia, las prácticas sociales y un espíritu de época marcado por la reforma y la innovación, que une al pueblo chino (1).

La cultura ocupa un lugar estratégico en el proyecto nacional, con el objetivo de posicionar a China como potencia cultural en 2035, fortaleciendo su identidad socialista, su creatividad y su proyección internacional.

Hoy China se alza como una potencia del mercado del arte. Según el informe de Art Basel 2026, Estados Unidos, Reino Unido y China concentran el 76% de las ventas globales de arte, con China alcanzando los 8.5 mil millones de dólares en 2025, lo que la sitúa en la tercera posición mundial (2). Esto es resultado de un camino que se dio desde Magiciens de la Terre en 1989, con la creciente participación en exposiciones internacionales impulsando el interés por el arte contemporáneo chino en el mercado global.



Obra del artista Huang Yong Ping
expuesta en el Hôtel de Gallifet.
(Foto: Hôtel de Gallifet)

“ **Hoy China se alza como una potencia del mercado del arte**

Durante los últimos cuarenta años, China ha vivido una profunda transformación, posiblemente la mayor revolución económica que haya habido en la historia de la humanidad. El objetivo central del país ha sido impulsar el crecimiento económico, avanzar en la modernización y elevar el bienestar de la población.

Con el liderazgo de Xi Jinping, se consolidó el socialismo con características chinas, un modelo de desarrollo sustentado en la historia, las prácticas sociales y un espíritu de época marcado por la reforma y la innovación, que une al pueblo chino (1). La cultura ocupa un lugar estratégico en el proyecto nacional, con el objetivo de posicionar a China como potencia cultural en 2035, fortaleciendo su identidad socialista, su creatividad y su proyección internacional.

Hoy China se alza como una potencia del mercado del arte. Según el informe de Art Basel 2026, Estados Unidos, Reino Unido y China concentran el 76% de las ventas globales de arte, con China alcanzando los 8.5 mil millones de dólares en 2025, lo que la sitúa en la tercera posición mundial (2).

Esto es resultado de un camino que se dio desde Magiciens de la Terre en 1989, con la creciente participación en exposiciones internacionales impulsando el interés por el arte contemporáneo chino en el mercado global. En 1993, China estuvo presente en la sección marginal de la 45ª Bienal de Venecia con el artista invitado Huang Yong Ping; dos años más tarde, su obra volvió a representar al país en la sección principal. Fue en la 48ª Bienal de 1999 en la que China participó por primera vez de manera oficial con diecinueve artistas, consolidándose como un actor emergente en el circuito internacional del arte contemporáneo (3). En el 2005, con el acceso a un Pabellón Nacional ubicado en el sector Arsenale de la Bienal de Venecia, China marcó un punto de inflexión, obteniendo mayor visibilidad y señalando su incorporación plena al circuito global del arte contemporáneo.

Otros acontecimientos importantes colaboraron en el impulso que llevó a China al mercado internacional del arte. Los Juegos Olímpicos de 2008, la apertura del Ullens Center for Contemporary Art (UCCA) en el distrito 798, el auge de esa zona como polo cultural, la expansión de ferias como Art Beijing y Shanghai Art Fair, y la llegada de casas de subastas internacionales como Sotheby's y Christie's, que establecieron operaciones en Hong Kong y en la capital china.

Actualmente se está llevando a cabo la 61ª Exposición Internacional de la Bienal de Venecia. El Pabellón de China toma el tema general de la bienal *In Minor Keys*, integrando una poética que dialoga sobre la filosofía oriental y el arte contemporáneo: *Dream Stream*, curada por el profesor Yi Xuhong, presidente de la Academia China de Arte (CAA), toma su nombre de *Dream Stream Essays* de Shen Kuo, un erudito de la dinastía Song del Norte (4).

La propuesta presenta una experiencia artística inmersiva que articula la historia y la tecnología, relacionando a China y el mundo, al arte y la ciencia. Reúne destacados artistas tradicionales y contemporáneos, como por ejemplo el escultor Xu Jiang, con la escultura al aire libre *Symbiosis* que con girasoles y lotos entrelazados simboliza el aprendizaje de dos civilizaciones; el calígrafo Wang Dongling, con una gigante tradicional escritura cursiva denominada *Free and Easy Wandering*, junto a un robot que coescribe los caracteres *Dream Stream*. También el cineasta Yang Fudong, así como creadores de videojuegos, académicos y desarrolladores de inteligencia artificial. (5). Esto no es más que la confirmación de que el arte contemporáneo chino se despliega en múltiples escenarios.

La expansión de sus manifestaciones, junto con la proyección internacional alentada por la visión estratégica del país, ha despertado un interés creciente entre coleccionistas de todo el mundo y ha permitido a China irrumpir con fuerza en el mercado global, actuando como catalizador de nuevas dinámicas y transformaciones en el ámbito artístico.

Bibliografía consultada

- CLACSO. (2023). Breve historia de la República Popular China (1949-2019). Contemporary China Publishing House.
- La Biennale di Venezia. (2026). China (People's Republic of) - Dream Stream.
- PR Newswire. (2026). Pabellón de China en la 61.ª Biennale di Venezia: "Dream Stream".
- The Art Basel & UBS. (2026). The Art Market 2026 [Informe]. Art Basel.
- Wu, H. (2010). Contemporary Chinese art: Primary documents. MoMA.



Vista nocturna de la obra *Abbottabad*, de Huang Yong Ping.
(Foto: Hôtel de Gallifet)

CHINA A TRAVÉS DEL LENTE DE UN FOTÓGRAFO URUGUAYO

Marcelo Cattani
@cattaniarte

La fotografía tiene la capacidad de detener el tiempo, capturar emociones y construir puentes invisibles entre culturas aparentemente lejanas.

Un puente cultural entre dos pueblos unidos por la imagen

A través de una imagen podemos comprender la sensibilidad de un pueblo, su historia, sus valores y su manera de habitar el mundo. Esa ha sido, desde siempre, mi forma de entender la fotografía: como un lenguaje universal capaz de transmitir lo que muchas veces las palabras no alcanzan.

Mi trabajo forma parte de una serie que denominamos "Uruguay, un pequeño gran país". A través de estas imágenes buscamos sintetizar la vida, la idiosincrasia y la cultura de nuestro pueblo uruguayo. Siempre desde una mirada artística y humana, porque las fotografías son, de alguna manera, el espejo del alma.



Imagen de archivo del
Seminario La Maraña 2023

Una buena imagen no solo muestra: sugiere, emociona y deja una huella en quien la observa.

La posibilidad de realizar exposiciones en China representó una experiencia profundamente enriquecedora, tanto en lo artístico como en lo humano. Tuvimos la oportunidad de recorrer ciudades como Beijing, Xi'an, Chongqing, Yichang y Shanghai, registrando más de quince mil fotografías durante el viaje. Elegimos trasladarnos en tren porque nuestro objetivo no era únicamente turístico; queríamos conocer al pueblo chino en su vida cotidiana, observar sus costumbres, su ritmo y su forma de vivir.

Cada ciudad nos impactó de manera distinta. Beijing nos recibió con su inmensidad histórica y cultural. Allí realizamos una exposición en el Espacio de Arte Uruguayo y fotografiamos sitios emblemáticos junto a escenas cotidianas de su gente. Xi'an nos impresionó con los Guerreros de Terracota y la riqueza cultural del barrio musulmán.

Fotografía
de
Marcelo
Cattani



Chongqing nos sorprendió por su modernidad y escala monumental, donde también realizamos una exposición en el Centro Raffles.

Yichang nos regaló paisajes naturales inolvidables junto al río Yangtsé, mientras que Shanghai nos mostró una ciudad cosmopolita, vibrante y en permanente crecimiento.

Sin embargo, más allá de la arquitectura o los paisajes, lo que más nos marcó fue el pueblo chino.

“Muchas enseñanzas filosóficas de Confucio y Lao Tsé continúan presentes en la vida cotidiana”



Fotografía de Marcelo Cattani



Fotografía de Marcelo Cattani

Encontramos una sociedad profundamente conectada con valores como el respeto, la disciplina, la solidaridad y la sabiduría colectiva. En diferentes momentos del viaje pudimos percibir cómo muchas enseñanzas filosóficas de Confucio y Lao Tsé continúan presentes en la vida cotidiana, incluso de manera natural y silenciosa.

Recuerdo especialmente haber asistido en Montevideo a la inauguración de la obra escultórica “En busca de la sabiduría”, del maestro Wu Weishan.



“La imagen posee esa fortaleza única: traspasa las barreras idiomáticas”

Aquella obra simbolizaba un diálogo entre Confucio y Lao Tsé, y durante nuestro viaje sentimos que ese diálogo también estaba presente en el espíritu del pueblo chino.

Nuestra exposición en Beijing tenía un mensaje muy claro: mostrar al mundo cómo es Uruguay desde una mirada auténtica. Una de las fotografías más representativas mostraba

a un paisano y su caballo bebiendo agua del mismo curso natural. Para nosotros, esa imagen representa un país conectado con la naturaleza, donde el agua aún puede beberse

directamente de muchos arroyos y ríos. Esa escena despertó sorpresa y admiración en el público chino, y nos permitió comprender cómo una fotografía puede comunicar valores culturales y ambientales sin necesidad de traducción.

La imagen posee esa fortaleza única: traspasa las barreras idiomáticas.

El arte nos permite dialogar incluso cuando hablamos lenguas distintas. Por eso considero tan valioso el intercambio cultural entre Uruguay y China. Siempre he creído que el arte no debe entenderse desde la competencia, sino desde el aprendizaje mutuo. Tenemos mucho para aprender de una cultura milenaria como la china, y al mismo tiempo Uruguay, siendo un país joven, también tiene una identidad genuina y profunda para compartir.

Actualmente continúo trabajando en un proyecto editorial basado en imágenes realizadas en China. La intención es construir un libro fotográfico que permita mostrar al mundo cómo vi y sentí ese país a través de mi lente.

He encontrado en la fotografía mi manera de observar y expresar el mundo. La fotografía emociona, sensibiliza y genera conexiones humanas. **En una época donde nos comunicamos cada vez más mediante imágenes, creo profundamente en el poder del arte para acercar pueblos, promover valores universales y construir puentes culturales duraderos.**

China nos dejó mucho más que fotografías. Nos dejó aprendizaje, admiración y una experiencia humana imposible de olvidar. Por todos esos motivos, estamos listos para regresar y profundamente ansiosos por volver a encontrarnos con ese pueblo y esa cultura que tanto nos marcaron.



Fotografía de Marcelo Cattani



Fotografía de Marcelo Cattani

Fotografía
de
Marcelo
Cattani



LA URUGUAYA QUE CONQUISTÓ EL "HOLLYWOOD CHINO"

Mary Lynn
AKA Lynn Dacosta

@Dalynn_sp
@Iberoasiafilm
@framexfemme

CEO de Dalynn Studio, Co-fundadora de la Ibero Asia Filmmaking Alliance (IAFA) y Co-fundadora de Frame x Femme (International Women Filmmaking Alliance).

El despertar de un sueño guardado: De las Relaciones Internacionales al set de rodaje

A veces, los sueños más grandes nacen en los momentos de mayor incertidumbre. Mi historia en China dio un giro definitivo tras la pandemia, pero las semillas de este viaje se plantaron mucho antes. Durante más de una década viví en Chile, donde completé mis estudios en Relaciones Internacionales y Administración Pública. Fue allí, trabajando en el Gobierno Regional, donde mi conexión con Asia comenzó a forjarse a través de la gestión pública y el comercio exterior.

Mi primer encuentro con el gigante asiático fue en 2013, durante un viaje de estudios. En aquel entonces, me encontré con una China totalmente diferente; nadie habría podido imaginar la transformación sin precedentes que el país experimentaría en tan pocos años.



Foto de Mary Lynn

En 2017, decidí dar el paso definitivo y mudarme para emprender en el mundo de los negocios internacionales, labor que luego derivó en mi faceta como docente, enseñando Negocios Internacionales a estudiantes chinos en inglés.

Sin embargo, en el fondo de mi alma guardaba un sueño que parecía enterrado: el cine. Desde hace más de diez años, el entretenimiento coreano — esos K-dramas y programas de variedades que han conquistado el mundo— me han fascinado profundamente. Fue el largo proceso del COVID en China, con los últimos confinamientos de 2022, lo que me obligó a replantearme mi propósito en Asia. En medio de esa introspección, decidí que era el momento de transformar esa pasión en una realidad propia.

Así, lo que comenzó como un sueño silenciado se convirtió en una vocación imparable: hace más de tres años nació Dalynn Studio en Shanghái. Dejé atrás la seguridad de los negocios convencionales para convertirme en la directora que siempre quise ser, demostrando que nunca es tarde para exhumar los deseos del alma y proyectarlos sobre la pantalla.

El lenguaje universal: De las tablas al set de filmación

Uno de mis desafíos más intensos fue el estreno de mi primera obra escrita y dirigida en inglés: **"Ghosed by Cupid AI"** en 2024. Ver el teatro lleno en Shanghái en ambas funciones fue una experiencia sobrecogedora. Aunque era una pieza de 15 minutos, sentir la conexión del público local con una historia nacida de una pluma uruguaya me confirmó que las emociones no necesitan traducción. Aquel éxito fue fruto de meses de ensayos con un elenco multicultural de China, Rusia e Italia, algo que solo es posible en una ciudad tan cosmopolita como esta.

Ese mismo impulso me llevó al circuito competitivo, participando en el 48 Hour Film Project, donde mi debut como guionista cosechó nominaciones locales y premios internacionales. Sin embargo, mi hito más reciente fue encabezar el equipo de **"The Spring Glitch"**, un cortometraje de ciencia ficción experimental que explora las fronteras del cine cuántico. En esta obra, busqué desafiar las narrativas lineales para sumergir al espectador en una experiencia bi dimensional donde el tiempo y la física cuántica se entrelazan, reflejando mi fascinación por cómo la tecnología y la percepción humana coexisten. Liderar este proyecto como directora y productora ejecutiva bajo el sello de **Dalynn Studio y Frame x Femme** fue un reto monumental: un equipo internacional de más de 25 personas, compuesto casi en su totalidad por mujeres. Logramos una sinergia creativa que nos permitió destacar entre miles de participantes y llevarnos el Premio del Jurado en la prestigiosa competición **Filmmarton x Nikon** y actualmente la obra se encuentra en plena ronda de festivales internacionales.

"Frame x Femme, un colectivo internacional para empoderar a las creadoras"

Ser reconocida por una marca como Nikon como directora extranjera en un entorno tan competitivo fue un desafío que puso a prueba mi resiliencia. En China, no solo te enfrentas a la complejidad técnica, sino también a la barrera del idioma y a las sutiles pero profundas diferencias culturales en las metodologías de trabajo. **Cada premio y cada aplauso en el teatro, en el set y la pantalla han sido pasos firmes en la construcción de este puente audiovisual que hoy es mi vida.**

Trabajar en China significa liderar equipos internacionales donde se hablan cuatro o cinco idiomas a la vez. Es un caos hermoso. En Dalynn Studio, nos enorgullece haber sacado adelante producciones con equipos exclusivamente femeninos, demostrando que la sensibilidad y la fuerza de la mujer son motores clave en la industria actual. Esta visión me llevó a fundar Frame x Femme, un colectivo internacional para empoderar a las creadoras que, como yo, buscan su lugar en este vasto mercado.

Hoy, mi labor trasciende la cámara para adentrarse en la gestión cultural y estratégica de alto nivel. En el Festival Internacional de Cine de Hainan, en el 2024 tuve el honor de participar como cineasta representante en la firma de un histórico acuerdo de copyright entre China y los países iberoamericanos, un paso fundamental para la protección de nuestra propiedad intelectual.

“Nuestro esfuerzo es incansable...”

Rompiendo Barreras: Diplomacia Cultural en los Grandes Escenarios y el "Hollywood Chino"

Durante el Festival Internacional de Cine de Shanghai (SIFF), hemos colaborado estrechamente en diversos eventos culturales con instituciones como el Instituto Cervantes de Shanghai, fortaleciendo el diálogo entre nuestras culturas.

*Este compromiso se consolidó en **un hito fundamental** ocurrió el año pasado, cuando **Dalynn Studio firmó un acuerdo histórico (MOU) con Hengdian World Studios**, conocido como el "Hollywood de Oriente" y el estudio de cine más grande del mundo.*

Este vínculo nos posicionó como embajadores y socios estratégicos, abriendo una puerta que hasta entonces parecía cerrada para nuestra región.

Bajo este marco de cooperación, en noviembre pasado, **aprovechamos el Festival de Cine de Hengdian para realizar el lanzamiento oficial de la Ibero Asia Filmmaking Alliance (IAFA)**. Fue un momento trascendental, acompañados por una destacada delegación de cineastas y representantes gubernamentales latinoamericanos, marcando el inicio de una nueva era de colaboración.

Desde entonces, nuestro esfuerzo ha sido incansable para dar a conocer las oportunidades del mercado audiovisual chino a través de seminarios y webinarios internacionales que ya hemos relaizados con éxitos para República Dominicana, Chile y prontamente para Colombia.

Estos frutos se materializaron en marzo de este año, cuando organizamos la visita de la primera delegación de cineastas y representantes de canales regionales Colombianos a China.

El impacto fue profundo: mas alla de reunirse con los gigantes asiaticos como Bilibili, Shanghai Media Group, Shanghai International Film Festival, Hengdian Group y entre otras potentes instituciones de la industria audiovisual china y asiatica, **la delagción regresó con proyectos concretos en carpeta y una visión renovada sobre el mercado chino sus tendencias, poderio tecnologico y el potencial de futuras coproducciones.**

Estamos, no solo construyendo un puente de doble vía, donde el talento iberoamericano y la escala de la industria china finalmente se encuentran sino que através de nuestra labor en China promocionamos nuestros paises y regiones através del cine y la industria audiovisual lo que en un marco politico tan agitado internacionalmente **estamos construyendo un puente de doble vía donde el soft power audiovisual es fundamental para la paz y el entendimiento mundial.**



Fuente
CCO Dominio público

“Hemos lanzado Dalynn AI Creative Lab... donde producimos teleseries verticales diseñadas para plataformas como TikTok o ReelShort”

El aula como laboratorio cultural y tecnológico

A veces me preguntan cómo concilio mi faceta de profesora de negocios internacionales con el cine. La respuesta es simple: China te obliga a ser híbrida. En mis clases en Shanghái, la tecnología no es solo un tema de estudio, sino el lenguaje con el que nos comunicamos. Utilizamos la Inteligencia Artificial y el análisis de plataformas digitales para que los estudiantes chinos comprendan la dinámica del marketing internacional y cómo el contenido puede romper fronteras.

En este intercambio, la enseñanza es de doble vía: mientras ellos descubren nuevas miradas del mundo exterior a través de mi lente, yo me nutro de su idiosincrasia y de su forma única de adoptar los cambios tecnológicos. Esta sinergia me permite entender cómo las audiencias globales consumen información hoy en día, transformando cada lección de negocios en una cátedra sobre el futuro del contenido.

Aquí, la Inteligencia Artificial ya no es ciencia ficción; es una herramienta cotidiana que ha transformado nuestra manera de crear.

Bajo esta premisa, y aplicando ese conocimiento de marketing y tendencias globales, hemos lanzado Dalynn AI Creative Lab. Este espacio de innovación es donde producimos teleseries verticales diseñadas para plataformas como TikTok o ReelShort, formatos que hoy dominan la atención mundial. Son micro-historias de 1 a 2 minutos que combinan estética hiperrealista con actores reales y animación de vanguardia, una industria donde hoy somos referentes de calidad. Además de la producción, hemos desarrollado programas de formación especializados en series verticales y operamos como agencia de talentos internacionales.

En China, el talento extranjero es altamente demandado, ya que estas historias se filman aquí con una visión global, pensadas para exportarse al mundo entero.

Actualmente, estamos desarrollando una serie documental titulada "Boundless Heritage", que busca capturar la esencia de este país a través de una perspectiva internacional. En este viaje, exploramos el alma de proyectos como el Six Arts Museum Hotel, donde cada rincón cuenta una historia de preservación. La serie nos lleva a sumergirnos en la delicadeza de los tradicionales paraguas de papel de aceite de Yuyuan y en la maestría milenaria de la porcelana en Jingdezhen, rescatando oficios que definen la identidad china.

Mi objetivo es mostrar cómo estos legados no pertenecen solo al pasado, sino que poseen una energía que debe ser proyectada al futuro. Con otros títulos ya en carpeta, mi reto diario, tanto en el aula como en el set, es enseñar que el futuro no se espera, se produce.

Un mensaje a Uruguay

Vivir en China es un recordatorio constante de que los límites son geográficos, pero no creativos. Hay desafíos, por supuesto: la distancia con la familia, los códigos culturales y la velocidad vertiginosa de Shanghái. Pero las oportunidades son infinitas si uno se anima a "perderse" para encontrarse.

Desde este rincón del mundo, sigo persiguiendo ese sueño inspirado en la estética asiática, pero con el corazón y la garra charrúa siempre presentes. Porque, al final del día, no importa el idioma del crew: una buena historia es capaz de iluminar cualquier set, ya sea en Montevideo o en el corazón de Hengdian. Esto se evidenció en la iniciativa de la Franja y la Ruta (BRI). Más allá de la construcción de puertos y ferrocarriles, establece el **"estrechamiento de los lazos culturales entre pueblos"**, establece Jianrong Peng, como uno de sus cinco pilares estratégicos.

Para conectar con Dalynn Studio y Mary Lynn:

www.dalynn.com - studiodalynn@gmail.com

www.iberoasiafilm.com - iberoasiafilm@gmail.com

www.framexfemme.com - framexfemme@gmail.com



Foto: Punta del Este Internacional.

Yo soy otro asunto

“Yo soy el fruto de mi flor.

Yo soy la escarcha y la nieve
después de mi primavera y verano.

Yo soy la mujer vieja y débil
y su completa belleza

De la juventud de otrora.

Yo soy otro asunto.

Yo soy mi libro que ya he leído

Recostada contra la pared
el bolígrafo y el peine.

Soy los senos de la madre y los pequeños

labios del recién nacido.

Soy las hojas podridas

después de la tormenta

Oscuro lodo”.

Por: Lan Lan

Fuente: Lan, L. (2020, 29 de octubre). *Doce poemas escogidos de Lan Lan* (T. Martínez, Trad.). Letrallá. [Ocho poemas chinos de amor. Revista China Hoy. Vol XXXIII. N°5. Mayo 1992. Versión y notas por: HAROLD ALVARADO TENORIO](#)

Lan Lan (Hu Lanlan, 1967) es una destacada poeta, ensayista y escritora infantil china, en 1996 obtiene el Premio de Poesía Liu Li-an. Su obra, dotada de una profunda sensibilidad humana e inocencia, destaca por su sinceridad, vitalidad y aguda observación de la existencia frente a los cambios globales.

Conoce el equipo de la Revista



Lourdes 'Aris' Martínez



Mariana Guerrero

- Edición y redacción de textos.
- Arte visual
- Directora de la Revista



Animate a escribir!

SI QUERÉS COMPARTIR UN EMPRENDIMIENTO, TU HISTORIA, ANÉCDOTAS, TEMAS DE INTERÉS, ENTRE OTROS, QUE ESTÉN RELACIONADOS CON LA CULTURA CHINA, NOS ENCANTARÍA RECIBIRLO Y PUBLICARLO EN NUESTRAS EDICIONES.

